

Langage syllabique pour tambours

Le tambour vocal

Préface

Du tambour vocal ? Pourquoi ?

Raisons et buts

- Apprendre plus efficacement à jouer du tambour
- Travailler des nouvelles compositions plus aisément et pouvoir les jouer par cœur plus vite
- Faciliter la communication musicale entre tambours, aussi en cas d'éventuelles barrières linguistiques

Apprendre efficacement

Les sciences sont la didactique et la mathématique dont les maîtres nous disent :

- Activer et utiliser le plus de sens que possible
- Activer le plus de centres de perception du cerveau que possible

Plus il y a de sens inclus dans le processus d'apprendre, plus le potentiel de mémorisation augmente :

- **Entendre 20 %** (Auditif)
- **Voir 30 %** (Optique, visuel), **accumulé 50 %**
- **Dire 20 %** (Auditif et communicatif), **accumulé 70 %**
- **Faire 20 %** (Motorique, kinesthésique), **accumulé 90 %**

Cela implique que **dire** augmente le taux de mémorisation autant qu'**entendre** et même autant que **faire** ! Alors un langage syllabique pour tambours ne serait pas seulement un avantage, mais une nécessité. Car :

Si tu peux le dire, tu peux le jouer !

f p f p f p

fRra di da Rrra di da RrradidadaTidaTITI Ta di da Rrra di da Rrra di da RrradidadaTidaTITI Ta

Un exemple bien connu – le début oublié

Lors d'une répétition, le meneur dit: "**Celanese un, deux...**", mais un tambour l'interrompt en s'exclamant : "**Zut alors, ça commence comment déjà ?**"

Au lieu d'expliquer péniblement le début cette marche par **Ra de cinq droite, doublé gauche, doublé droite, doublé gauche, doublé droite, doublé gauche, doublé droite**, le meneur répond simplement : "**fRra gdi gda gdi gda gdi gda**" et un, deux, trois, quatre, tout le monde joue

ff p

5

Conventions

	Droite	Gauche
	a	i
Notation CH	sur la ligne	sous la ligne
Notation FR	sous la ligne	sur la ligne
Notation GB	sur la ligne	sous la ligne
Notation US	R	L

Coups

	Non-accentué	Accentué, mf, f ou ff
Coup simple	d	T
Fla	fl	fL
Double	gd	gT

Ras

	Non-accentué	Accentué, mf, f ou ff
Ra sans fla	r	R
Ra avec fla	fr	fR

Écriture

Rondes	da di da di da
Blanches	da di da di da
Noires	da di da di da
Croches	da di da di da
Doubles croches	dadidadida
Triples croches	dadidadida

(5 coups simples: Droite, gauche, droite, gauche, droite)

Espace entre chaque note
Sans espaces

Rondes, blanches et noires comme les croches. Plusieurs espaces prendraient trop de place.

Triples croches comme les doubles croches, car il est impossible de prononcer des séquences (figures) de triples croches au tempo.

Dynamique Minuscule = pp, p, mp (seulement les notes non-accentuées)

Majuscule = mf, f, ff et notes accentuées (aussi en pp, p et mp)

Pas d'espace sous les barres de mesure s'il n'y a pas de liaison (légato) au-dessus. (Ras)

Syllabes

Coups			Coup simple	Fla	Double
	Droite	Non-accentué	da	fla	gda
		Accentué	Ta	fLa	gTa
	Gauche	Non-accentué	di	fli	gdi
Accentué		Ti	fLi	gTi	

Ras sans fla			3	5	7	9	11	13	15	etc.	
	Droite	Non-accentué	ra	rra	rrra	rrrra	rrrrra	rrrrrra	rrrrrrra		rrrrrrra
		Accentué	Ra	Rra	Rrra	Rrrra	Rrrrra	Rrrrrra	Rrrrrrra		Rrrrrrrra
	Gauche	Non-accentué	ri	rri	rrri	rrrri	rrrrri	rrrrrri	rrrrrrri		rrrrrrri
Accentué		Ri	Rri	Rrri	Rrrri	Rrrrri	Rrrrrri	Rrrrrrri	Rrrrrrrri		
R = mf, f, ff et/ou accentué		1r	2r	3r	4r	5r	6r	7r			

Ras avec fla	Ra de		3	5	7	9	11	13	15	etc.	
	Droite	Non-accentué	fra	frra	frrra	frrrra	frrrrra	frrrrrra	frrrrrrra		frrrrrrra
		Accentué	fRa	fRra	fRrra	fRrrra	fRrrrra	fRrrrrra	fRrrrrrra		fRrrrrrra
	Gauche	Non-accentué	fri	frri	frrri	frrrri	frrrrri	frrrrrri	frrrrrrri		frrrrrrri
Accentué		fRi	fRri	fRrri	fRrrri	fRrrrri	fRrrrrri	fRrrrrrri	fRrrrrrrri		
f = fla		f+1r	f+2r	f+3r	f+4r	f+5r	f+6r	f+7r			

Prononciation

Syllabe	Signification	Accentué (oui/non)	Prononciation comme dans (*)
a	droite	(**)	ra
i	gauche	(**)	rigodon
da	coup simple droit	non	da capo
di	coup simple gauche	non	diriger
Ta	coup simple droit	oui	ra ta plan
Ti	coup simple gauche	oui	ti re
fla	fla droit	non	fla
fli	fla gauche	non	flic
fLa	fla droit	oui	fla
fLi	fla gauche	oui	flic
gda	doublé droit	non	Garda
gdi	doublé gauche	non	grenadier
gTa	doublé droit	oui	guitare
gTi	doublé gauche	oui	gratiner
ra	ra droit	non	ra
ri	ra gauche	non	rigodon
Ra	ra droit	oui	ra
Ri	ra gauche	oui	rigodon

* Ne prononcer que les lettres en gras.
** Pour les notes en mf, f ou ff, ainsi que pour toute note accentuée, appuyer sur 'a' ou sur 'i'.

Exemples de ras

rra	rr = ra de 5, a = droite (sans fla et non-accentué parce qu'il n'y a pas de f et pas de R)
Rra	ra de 5 accentué, mf, f ou ff (R), sans fla (pas de f), droite (a)
rri	ra de 5 non-accentué (pas de R), sans fla (pas de f), gauche (i)
Rri	Rr = ra de 5 accentué, mf, f ou ff, i = gauche (sans fla parce qu'il n'y a pas de f)
rrra	rrr = ra de 7 non-accentué (pas de R), sans fla (pas de f), a = droite
frrrra	ra de 9 (rrrr) non-accentué (pas de R), avec fla (f), droite (a)
fRrrra	ra de 9 (4r) accentué (R), avec fla (f), droite (a)
fRrrri	f = fla, Rrrr = ra de 9 (4r) accentué (R), gauche (i)

Exemples d'application

Débuts de marches	Notes	Langage syllabique
Celanese		fRra gdi gda gdi gda gdi gda
dr Drummler		fRra gdi gdadi RiTa gdi gda
Dr Grien Hund		fRra gdi gda gdi gda RriTaTi
Pumperniggel		fRra fla fLifLa gdi gda
Walliser		frradidaflifLadidaflifLa gdi gda

Coups de fin	Notes	Langage syllabique
Coup de fin de 7		frra rridadi RraTiTa
Celanese		frra rridadiTaTi Rra
dr Drummler		frra rridadi Ri Rra

Principes selon «Roulement» (ASTF¹) Langage syllabique

Einerstreich
le Coup simple



da di da di da di da di da di da di

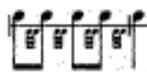
da = coup simple (d), droite (a)
di = coup simple (d), gauche (i)

Wirbel
le Roulement



da da di di da da di di dadadidi

3er links / rechts
Ra de 3 droite / gauche



da ra ra ra ra

ra = ra de 3 (1r), droite (a)

Paradiddle (Mühle)
Paradiddle (moulin simple)



TadidadaTidadidiTa

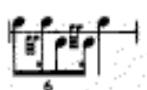
Ta = coup simple accentué (T), droite (a)
Ti = coup simple accentué (T), gauche (i)

Doppelte Paradiddle
Moulin double



TadidadidadaTidadidadidiTa

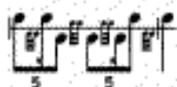
Einfacher Tagwachtstreich
Coup de diane simple



da radi rida

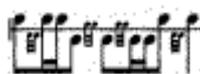
ra = ra de 3 (1r) droit (a), ri = ra de 3 gauche

Doppelter Tagwachtstreich
Coup de diane double



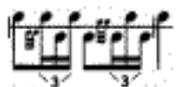
da radi ri rida ra

doppelter Tagwachtstreich
Coup de diane triple



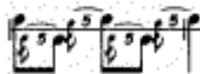
da radadi ri ridi da ra

Zitterstreich
Coup de 4 frisé



da radidadi ridadida

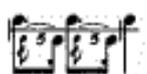
5er gebunden
Ra de 5 droite/gauche



da rri rra rri rra

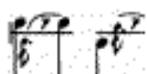
rri = ra de 5 (2r) gauche (i) sans fla (pas de f)
rra = ra de 5 (2r) droit (a) sans fla (pas de f)

5er mit Nachschlag
Ra de 6 droite/gauche



da rrida rrida

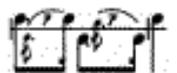
7er gebunden rechts / links
Ra de 7 droite/gauche



da rrra /di rrrri

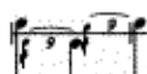
rrra = ra de 7 (3r) droit (a) sans fla (pas de f)
rrri = ra de 7 gauche (i) sans fla

7er mit Nachschlag
Ra de 8 droite/gauche



da rrrradi rrrrida

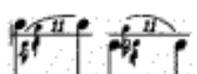
9er gebunden
Ra de 9 droite/gauche



da rrrri rrrra

rrri = ra de 9 (4r) gauche (i) sans fla (pas de f)
rrra = ra de 9 droit (a) sans fla

11er gebunden rechts / links
Ra de 11 droite/gauche



da rrrrra /di rrrrri

rrrrra = ra de 11 (5r) gauche (i) sans fla (pas de f)
rrrrri = ra de 11 droit (a) sans fla

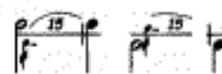
13er gebunden
Ra de 13 droite/gauche



da rrrrrri rrrrrra

rrrrri = ra de 13 (6r) gauche (i) sans fla (pas de f)
rrrrra = ra de 13 droit (a) sans fla

15er gebunden rechts / links
Ra de 15 droite /gauche



da rrrrrrra /di rrrrrrri

rrrrrra = ra de 15 (7r) droit
rrrrrrri = ra de 15 gauche

¹ ASTF Association Suisse des Tambours et Fifres

Principes selon «Roulement» (Suite) Langage syllabique

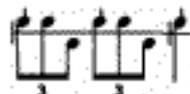
Schleppstreich
Fla



fla fli fla fli fla

fla = fla droit, fli = fla gauche

Ordonnanztriole
Triolet



fla da di fla da di fla

3er Streich
Coup de trois

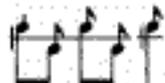


Ta fladaTi flidiTa

Ta = coup simple accentué (T) droit (a)

Ti = coup simple accentué (T) gauche (i)

Double
Double

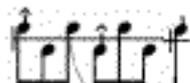


fla gdi gda gdi gda

gdi = doublé (gd) gauche (i)

gda = doublé (gd) droit (a)

Batafla
Batafla



fLa di da fLi da di fLa

fLa = fla droit (a) accentué (L)

fLi = fla gauche (i) accentué (L)

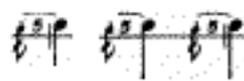
Bataflafla
Bataflafla



fLadidaflifLadidaflifLa

(Accent manquant sur le premier fla!)

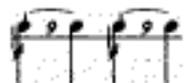
5er-Ruf
Ra de 5



frra frra frra

frra = ra de 5 droit avec fla (f + 2r + a)

9er-Ruf
Ra de 9



frrrra frrrra

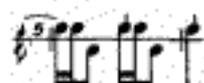
frrrra = ra de 9 droit avec fla (f + 4r + a)

6/8-Takt-Marschgrundlage
Principe de marche 6/8



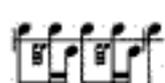
frra da di fla da di fla

2/4-Takt-Marschgrundlage
Principe de marche 2/4



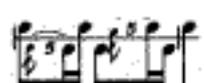
frradadi fladadi fla

Franz. Endstreich
Coup de fin français



da radida radida

7er-Endstreich
Coup de fin de 7



da rridadi rradida

rri = ra de 5 (2r) gauche (i) sans fla (pas de f)

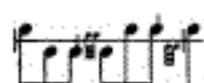
rra = ra de 5 gauche (i) sans fla

Mühlenradstreich
Coup de moulin



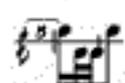
da rridadidafladida

Märmelstreich
Coup de Märmeli



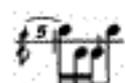
da di fli ri da fla ra

Coup de Change
Coup de change



frradiflida

Coup de Change Triolet
Coup de change triolet



frradiflida

Aperçu

da = coup droit
 di = coup gauche

da di da di

da di da di

da di da di da da di di

da di da di da di da di da da di di

100/min? -Tu peux toujours essayer.

'fl' de fla
 fla fli fla fli fla fli fla fli fla

fla gdi gda gdi gda gdi gda

Accent = MAJUSCULE (L, T)
 fl^ˆa fli fl^ˆa gdi g^ˆTa gdi g^ˆTa

pp, p et mp = minuscule
mf, f et ff = MAJUSCULE (L, T)
 fl^ra gdi gda gdi g^{mf}Ta g^{mp}Ti g^{pp}Ta

fl^ra gdi gda gdi g^{mf}Ta g^{mp}Ti g^{pp}Ta

fl^ˆa radi Rra Rrradidadida f^ˆRrra gdi gda RrrraTidadi RrrrraTadidida Rrrrrra

Quatre exemples pratiques (Notation suisse avec langage syllabique)

1

f p f p f p f p

fRra di da Rrra di da RrradidadaTidaTiTi Ta di da Rrra di da Rrra di da RrradidadaTidaTiTi Ta

2

f p f p f p f p

fRra fli fla Rrra fli fla RrradidafLifLadiTafLi fla fli fla Rrra fli fla Rrra fli fla RrradidafLifLadiTafLi fla

3

f p f p f p f p f p f p ff

fRra gdi gda fRra gdi gda frradidafLidadiLadi fla gdi gda fRra gdi gda fRra gdi gda frra rridaTi RraTi Ta

4

f p f p p f p f p ff

fRra flidida frradidafLifLa frra radi ri riTa Ra gTi gda fRra flidida fRra Rridadi frra rridaTi RrraTi

Exemples 1 et 2 en notation française

1

Musical notation for Example 1, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 9/16 time signature. It features a melody with dynamic markings *f* and *P*, and accents (^). The lyrics are: fRr.....a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta di da Rrr... The second staff continues the melody with dynamic markings *f* and *P*, and accents (^). The lyrics are: ...a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta.

2

Musical notation for Example 2, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 9/16 time signature. It features a melody with dynamic markings *f* and *P*, and accents (^). The lyrics are: fRr.....a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa fli fla Rrr... The second staff continues the melody with dynamic markings *f* and *P*, and accents (^). The lyrics are: ...a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa.

Exemples 1 et 2 en notation britannique

1

Example 1 musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 9/16 time signature. It contains a melodic line with lyrics: *f* Rr.....a di da *p* Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti *f* Ta di da Rrr... The second staff continues the melody with lyrics: *f* ...a di da *p* Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti *f* Ta. The notation includes dynamic markings (*f*, *p*) and a 2/4 time signature change.

2

Example 2 musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 9/16 time signature. It contains a melodic line with lyrics: *f* Rr.....a fli fla *p* Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi *f* fLa fli fla Rrr... The second staff continues the melody with lyrics: *f* ...a fli fla *p* Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi *f* fLa. The notation includes dynamic markings (*f*, *p*) and a 2/4 time signature change.

Exemples 1 et 2 en notation américaine

1

Example 1 musical notation. The first staff is in 9/16 time, with dynamics *f* and *p*. The second staff is in 2/4 time, with dynamics *f* and *p*. The lyrics are: *f*Rr.....a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta di da Rrr...

2

Example 2 musical notation. The first staff is in 9/16 time, with dynamics *f* and *p*. The second staff is in 2/4 time, with dynamics *f* and *p*. The lyrics are: *f*Rr.....a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa fli fla Rrr...