

Taktsprache für Tambouren

Mündliches Trommeln

oder

Schnurredrummle

uf Bärndütsch

Vorwort

Mündlich trommeln? Warum?

Begründung und Absichten

- Effizienteres Erlernen des Trommelspiels
- Schnelleres Auswendiglernen von neuen Trommelkompositionen
- Einfache aber präzise musikalische Kommunikation unter Tambouren, auch über Sprachbarrieren hinweg

Effektives Lernen

Die Wissenschaften heissen unter anderem Didaktik und Mathetik und die Gelehrten sagen uns:

- Möglichst grosse Beteiligung und Nutzung aller Sinne
- Möglichst viele Wahrnehmungszentren des Gehirns aktivieren

Die Erinnerungsquote steigt deutlich an, je mehr Sinne am Lernprozess beteiligt sind:

- **Hören 20 %** (Auditiv)
- **Sehen 30 %** (Optisch, visuell), **zusammen 50 %**
- **Sprechen 20 %** (Auditiv und kommunikativ), **zusammen 70 %**
- **Tun 20 %** (Motorisch, kinästhetisch), **zusammen 90 %**

Demnach fördert das Sprechen die Erinnerungsquote beim Lernen gleich viel wie das Hören und sogar gleich viel wie das Tun! Also ist eine Taktsprache für Tambouren nicht nur von Vorteil, sondern erforderlich. Denn:

Kannst du es sagen, kannst du es spielen!

A musical staff in 2/4 time showing a drum rhythm. The notation includes notes with stems and flags, and rests. Above the staff, dynamics 'f' and 'p' are indicated. Below the staff, syllables are written: fRra di da Rrra di da RrradidadaTidaTITi Ta di da Rrra di da Rrra di da RrradidadaTidaTITi Ta. The syllables are aligned with the notes above them.

Eine nicht unbekannte Situation – Anfang vergessen

An einer Probe sagt der Leiter: "**Celanese vorw...**" und schon unterbricht ihn ein Tambour mit dem Ausruf: "**Äh! Wie fängt der nur schon wieder an?**"

Anstatt den ersten Takt umständlich mit **Rechter Ser Ruf, linker Doublé, rechter Doublé, linker Doublé, rechter Doublé** zu erklären, antwortet der Leiter nur: "**fRra gdi gda gdi gda gdi gda**" und eins, zwei, drei, vier, alle spielen

A musical staff in 2/4 time showing a drum rhythm. The notation includes notes with stems and flags, and rests. Above the staff, dynamics 'ff' and 'p' are indicated. The first note has a '5' above it, possibly indicating a fifth finger or a specific stroke.

Allgemein gilt

	Rechts	Links
	a	i
CH-Notation	über der Linie	unter der Linie
FR-Notation	unter der Linie	über der Linie
GB-Notation	über der Linie	unter der Linie
US-Notation	R	L

Streiche

	Nicht betont	Betont, mf, f oder ff
Tupfen	d	T
Schlepp	fl	fL
Double	gd	gT

Rufe

	Nicht betont	Betont, mf, f oder ff
Ruf ohne Schlepp	r	R
Schleppruf	fr	fR

Schreibweise

Ganze Noten	da di da di da	(5 Tupfen: Rechts, links, rechts, links, rechts)
Halbe Noten	da di da di da	
4tel Noten	da di da di da	
8tel Noten	da di da di da	
16tel Noten	dadidadida	
32tel Noten	dadidadida	Zwischenraum nach jeder Note Ohne Zwischenraum

Ganze, halbe und 4tel Noten wie 8tel Noten. Mehrere Zwischenräume würden zu viel Platz benötigen.

32tel Noten wie 16tel Noten, weil 32tel Notensequenzen (Figuren) a tempo nicht syllabiert ausgesprochen werden können. (Es sei denn, man ist Schnurreakrobat?)

Dynamik **Kleinbuchstabe = pp, p, mp** (nur nicht-akzentuierte Noten)
Grossbuchstabe = mf, f, ff und akzentuierte Noten (auch im pp, p und mp)

Kein Buchstabe unter Taktstrichen wenn kein Bindebogen (Legato) darüber steht. (Rufe)

Silben

Streiche			Tupfen	Schlepp	Double
	Rechts	Nicht betont	da	fla	gda
		Betont	Ta	fLa	gTa
	Links	Nicht betont	di	fli	gdi
Betont		Ti	fLi	gTi	

Rufe ohne Schlepp			3er	5er	7er	9er	11er	13er	15er	usw.
	Rechts	Nicht betont	ra	rra	rrra	rrrra	rrrrra	rrrrrra	rrrrrrra	
		Betont	Ra	Rra	Rrra	Rrrra	Rrrrra	Rrrrrra	Rrrrrrra	
	Links	Nicht betont	ri	rri	rrri	rrrri	rrrrri	rrrrrri	rrrrrrri	
Betont		Ri	Rri	Rrri	Rrrri	Rrrrri	Rrrrrri	Rrrrrrri		
R = mf, f, ff oder betont			1r	2r	3r	4r	5r	6r	7r	

Schlepp- rufe (Rufe mit Schlepp)	Rechts	Nicht betont	3er	5er	7er	9er	11er	13er	15er	usw.
		Betont	fra	frra	frrra	frrrra	frrrrra	frrrrrra	frrrrrrra	
	Links	Nicht betont	fri	frri	frrri	frrrri	frrrrri	frrrrrri	frrrrrrri	
		Betont	fRi	fRri	fRrri	fRrrri	fRrrrri	fRrrrrri	fRrrrrrri	
	f = Schlepp (von fla/flam)		f+1r	f+2r	f+3r	f+4r	f+5r	f+6r	f+7r	

Aussprache

Silbe	Bedeutung	Betont (Ja/Nein)	Aussprache wie in (*)
a	rechts	(**)	Paradiddle
i	links	(**)	Paradiddle
da	Tupfen rechts	Nein	Radac
di	Tupfen links	Nein	Paradiddle
Ta	Tupfen rechts	Ja	Tag wacht
Ti	Tupfen links	Ja	Tit lis
fla	Schlepp rechts	Nein	Flick fl ack
fli	Schlepp links	Nein	Flick flack
fLa	Schlepp rechts	Ja	Flick fl ack
fLi	Schlepp links	Ja	Flick flack
gda	Double rechts	Nein	ged acht
gdi	Double links	Nein	ged ichtet
gTa	Double rechts	Ja	get an
gTi	Double links	Ja	gr atis
ra	Ruf rechts	Nein	R adac
ri	Ruf links	Nein	R igodon
Ra	Ruf rechts	Ja	R adac
Ri	Ruf links	Ja	R igodon
* Nur fette Buchstaben aussprechen. ** Im mf, f und ff, sowie bei akzentuierten Noten: a resp. i betont aussprechen.			

Ruf-Beispiele



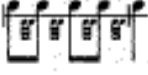

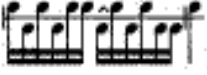
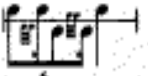
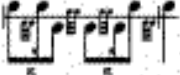

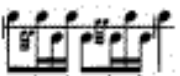
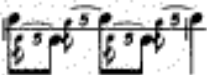
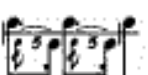
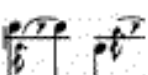
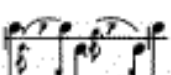
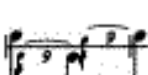
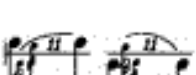


rra	rr = nicht betonter 5er Ruf, a = rechts (Nicht betont, weil kein R. Ohne Schlepp, weil kein f.)
Rra	Rechter (a), betonter oder mf, f oder ff 5er Ruf (Rr) ohne Schlepp (kein f)
rri	Linker (i), nicht betonter 5er Ruf (rr) ohne Schlepp (kein f)
Rri	Rr = betonter oder mf, f oder ff 5er Ruf, i = links (Kein f = ohne Schlepp)
rrra	rrr = 7er Ruf, a = rechts (Nicht betont, weil kein R. Ohne Schlepp, weil kein f.)
frrrra	Rechter (a), nicht betonter (kein R) 9er Ruf (rrrr) mit Schlepp (f)
fRrrra	Rechter (a), betonter oder mf, f oder ff (R) 9er Ruf (4r) mit Schlepp (f)
fRrrri	f= Schleppruf, Rrrr = betonter oder mf, f oder ff 9er Ruf, i = links

Anwendungsbeispiele

Marschanfänge	Noten	Taktsprache
Celanese		fRra gdi gda gdi gda gdi gda
dr Drummler		fRra gdi gdadi RiTa gdi gda
Dr Grien Hund		fRra gdi gda gdi gda RriTaTi
Pumperniggel		fRra fla fLifLa gdi gda
Walliser		frradidaflifLadidaflifLa gdi gda

Endstreiche	Noten	Taktsprache
7er Endstreich		frra rridadi RraTiTa
Celanese		frra rridadiTaTi Rra
dr Drummler		frra rridaTi Ri Rra

Grundlagen gemäss Wirbel (STPV¹) Taktsprache

Einerstreich le Coup simple		da di da di da di da di da di da di da = Tupfen (d), rechts (a); di = Tupfen (d), links (i)
Wirbel le Roulement		da da di di da da di di dadadidi
3er links / rechts Ra de 3 droite / gauche		da ra ra ra ra ra = rechter (a) 3er (1r)
Paradiddle (Mühle) Paradiddle (moulin simple)		TadidadaTidadidiTa Ta = betonter Tupfen (T) rechts (a) Ti = betonter Tupfen (T) links (i)
Doppelte Paradiddle Moulin double		TadidadidadaTidadidadidiTa
Einfacher Tagwachtstreich Coup de diane simple		da radi rida ra = rechter 3er (1r), ri = linker 3er
Doppelter Tagwachtstreich Coup de diane double		da radi ri rida ra
doppelter Tagwachtstreich Coup de diane triple		da radadi ri ridi da ra
Zitterstreich Coup de 4 frisé		da radidadi ridadida
5er gebunden Ra de 5 droite/gauche		da rri rra rri rra rri = linker 5er ohne Schlepp (2r) rra = rechter 5er ohne Schlepp
5er mit Nachschlag Ra de 6 droite/gauche		da rrida rrida
7er gebunden rechts / links Ra de 7 droite/gauche		da rrra /di rrrri rrra = rechter 7er (3r) /rrri = linker 7er
7er mit Nachschlag Ra de 8 droite/gauche		da rrradi rrrida
9er gebunden Ra de 9 droite/gauche		da rrrri rrrra rrrri = linker 9er (4r) rrrra = rechter 9er
11er gebunden rechts / links Ra de 11 droite/gauche		da rrrrra /di rrrrri rrrrra = rechter 11er (5r) /rrrri = linker 11er
13er gebunden Ra de 13 droite/gauche		da rrrrri rrrrra rrrrri = linker 13er (6r) rrrrra = rechter 13er
15er gebunden rechts / links Ra de 15 droite /gauche		da rrrrrra /di rrrrrri rrrrrra = rechter 15er (7r) /rrrrrri = linker 15er

¹ STPV Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband

Schleppstreich Fla	
Ordonnanztriole Triolet	
3er Streich Coup de trois	
Double Double	
Batafla Batafla	
Bataflafla Bataflafla	
5er-Ruf Ra de 5	
9er-Ruf Ra de 9	
6/8-Takt-Marschgrundlage Principe de marche 6/8	
2/4-Takt-Marschgrundlage Principe de marche 2/4	
Franz. Endstreich Coup de fin français	
7er-Endstreich Coup de fin de 7	
Mühlradstreich Coup de moulin	
Mämmelstreich Coup de Mämmeli	
Coup de Charge Coup de charge	
Coup de Charge Triolet Coup de charge triolet	

fla fli fla fli fla

fla = rechter Schlepp, fli = linker Schlepp

fla da di fla da di fla

Ta fladaTi flidiTa

Ta = betonter (T) rechter (a) Tupfen

Ti = betonter (T) linker (i) Tupfen

fla gdi gda gdi gda

gdi = linker (i) Double (gd)

gda = rechter (a) Double (gd)

fLa di da fLi da di fLa

fLa = betonter (L) rechter Schlepp

fLi = betonter (L) linker Schlepp

fLadidaflifLadidaflifLa

(Akzent auf dem ersten Schlepp fehlt!)

frra frra frra

frra = rechter 5er mit Schlepp (f + 2r + a)

frrrra frrrra

frrrra = rechter 9er mit Schlepp (f + 4r + a)

frra da di fla da di fla

frradadi fladadi fla

da radida radida

da rridadi rradida

rri = linker 5er ohne Schlepp (kein f)

rra = rechter 5er ohne Schlepp

da rridadidafladida

dadifli ridafla ra

frradiflida

frradiflida

Übersicht

da = rechter Schlag
di = linker Schlag

da di

da di da di

da di da di

da di da di da di da di

da di da di da di da di da di da di da di

Tempo 100? -Man kann es ja versuchen.

'fl' von **fla**
(Ist leichter auszusprechen als 'schl' oder 'sl' von Schlepp)

fla fli fla fli fla fli fla fli fla

fla gdi gda gdi gda gdi gda

Akzent = GROSSBUCHSTABE (L, T)

fLa fli fLa gdi gTa gdi gTa

pp, p und mp = Kleinbuchstabe
mf, f und ff = GROSSBUCHSTABE (L, T)

fLa gdi gda gdi gTa gTi gTa

fLa gdi gda gdi gTa gTi gTa

fLa radi Rra Rrradidadida fRrrra gdi gda Rrrrra Tidadi Rrrrrra Tadidida Rrrrrra

Vier praktische Beispiele (Schweizer Notation mit Taktsprache)

1

f p f p f p

fRra di da Rrra di da RrradidadaTidaTiTi Ta di da Rrra di da Rrra di da RrradidadaTidaTiTi Ta

2

f p f p f p

fRra fli fla Rrra fli fla RrradidafLifLadiTafLi fla fli fla Rrra fli fla Rrra fli fla RrradidafLifLadiTafLi fla

3

f p f p f p f p f p f p ff

fRra gdi gda fRra gdi gda frradidafLidadiLadi fla gdi gda fRra gdi gda fRra gdi gda frra rridaTi RraTi Ta

4

f p f p f p f ff

fRra flidida frradidafLifLa frra radi ri riTa Ra gTi gda fRra flidida fRra Rridadi frra rridaTi RrraTi

Beispiele 1 und 2 in französischer Notation

1

Musical score for Example 1, consisting of two systems. The first system has three measures: the first in 9/16 time, the second in 2/4 time, and the third in 9/16 time. The second system has three measures: the first in 9/16 time, the second in 2/4 time, and the third in 9/16 time. Dynamics include *f* and *P*. Accents (^) are placed over notes in the second and third measures of both systems.

fRr.....a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta di da Rrr...
 ...a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta

2

Musical score for Example 2, consisting of two systems. The first system has three measures: the first in 9/16 time, the second in 2/4 time, and the third in 9/16 time. The second system has three measures: the first in 9/16 time, the second in 2/4 time, and the third in 9/16 time. Dynamics include *f* and *P*. Accents (^) are placed over notes in the second and third measures of both systems.

fRr.....a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa fli fla Rrr...
 ...a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa

Beispiele 1 und 2 in GB-Notation

1

Staff 1: 9/16 f p f p 2/4 f p 9/16
 fRr.....a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta di da Rrr...

Staff 2: f p f
 ...a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta

2

Staff 1: 9/16 f p f p 2/4 f p 9/16
 fRr.....a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa fli fla Rrr...

Staff 2: f p f
 ...a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa

Beispiele 1 und 2 in US-Notation

1

Example 1 consists of two staves of music. The first staff is in 9/16 time and contains four measures. The second staff is in 2/4 time and contains four measures. The music features various rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (9/16):
f p
 rrll R L R llrrll R L R llrrll L R R L R L L L *f p*
 fRr.....a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta di da Rrr...

Staff 2 (2/4):
f p
 R L R llrrll R L R llrrll L R R L R L L *f*
 ...a di da Rrr.....a di da Rrr.....a di da da Ti da Ti Ti Ta

2

Example 2 consists of two staves of music. The first staff is in 9/16 time and contains four measures. The second staff is in 2/4 time and contains four measures. The music features various rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (9/16):
f p
 l rll R rL l R llrrll R rL l R llrrll R L R rL l R L R rL l R rL l R llrrll *f p*
 fRr.....a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa fli fla Rrr...

Staff 2 (2/4):
f p
 R rL l R llrrll R rL l R llrrll R L R rL l R L R L l R *f*
 ...a fli fla Rrr.....a fli fla Rrr.....a di da fLi fLa di Ta fLi fLa